# არტ რადიო

№1

22 ივლისი 2013 წ.

საქართველოს კომუნიკაციების
ეროვნულ კომისიას

თქვენი მოთხოვნის შესაბამისად რადიომაუწყებლობის ლიცენზიის მისაღებად გაწვდით ჩვენს შესახებ შემდეგ ინფორმაციას:

საფირმო სახელწოდება: „არტ რადიო"
სამართლებრივი ფორმა: შეზღუდული პასუხისმგებლობის საზოგადოება
იურიდიული მისამართი: საქართველო, ქ. თბილისის, ვაკე საბურთალოს რაიონი, ბუდაპეშტის ქ. №8 ბინა №17

მეწარმეთა და არამეწარმეთა იურიდიული პირების რეესტრში რეგისტრაციის შესახებ მონაცემები:
საიდენტიფიკაციო კოდი 405001821
მფლობელი მარინა მეფარიშვილი 62007000696    100.0000000%
დირექტორი
ირაკლი დათეშიძე, პ/ნ 01010007377,

ლიცენზიის სახე: კერძო მაუწყებლობა
ლიცენზიის სახეობა: საერთო რადიომაუწყებლობა
მაუწყებლის გავრცელების გეოგრაფიული ზონა ქ. თბილისი
მაუწყებლობის ხანგრძლივობა იქნება 24 საათიანი

შპს „არტ რადიო"
დირექტორი — ი. დათეშიძე — ირაკლი დათეშიძე

0160, ბუდაპეშტის №8, ბ. 17
თბილისი, საქართველო

0160, Budapest str.#8, h.17
Tbilisi, Georgia

შემოსულია №1195-13

არტ რადიო

საქართველოს კომუნიკაციების
ეროვნულ კომისიას

პრაქტიკულ საქმიანობას შპს "არტ რადიო" დაიწყებს ლიცენზიის მინიჭებიდან 2 (ორი) კალენდარულ თვეში.

განსახორციელებელი საქმიანობის დაფინანსება მოხდება კომპანიის მიერ მიღებული სარეკლამო შემოსავლით. ამ ეტაპზე კომპანიას გააჩნია საკმარისი ფინანსური რესურსი რომ მოახდინოს ახალ სიხშირეზე მაუწყებლობის ტექნიკური პირობების უზრუნველყოფა.

შპს "არტ რადიო"
დირექტორი ი. დათეშიძე ირაკლი დათეშიძე

0160, ბუდაპეშტის №8, ბ. 17
თბილისი, საქართველო

0160,Budapest str.#8, h.17
Tbilisi, Georgia

| | შესაბამისობის დეკლარაცია | დანართი N1 |
|---|---|---|
| 1 | ლიცენზიის მაძიებლის/ავტორიზაციის მსურველის ან/და ლიცენზიის მფლობელის/ავტორიზებული პირის საიდენტიფიკაციო მონაცემები | არტ რადიო ს/კ 405001821 |
| 2 | სამაუწყებლო ლიცენზი(ებ)ის/ ავტორიზაციის ნომერი (ივსება მხოლოდ ლიცენზიის მფლობელის/ავტორიზებული პირის მიერ) | |
| 3 | მონაცემები ლიცენზიის მაძიებლის/ავტორიზაციის მსურველის ან/და ლიცენზიის მფლობელის/ავტორიზებული პირის ხელმძღვანელი თანამდებობის პირებისა და ორგანოების შესახებ | დირექტორი ირაკლი დათეშიძე პ/ნ01010007377 |
| 4 | ვადასტურებ ხელმოწერითა და ამ დეკლარაციის მე-5 პუნქტის მონაცემებით, რომ ლიცენზიის მაძიებელი/ავტორიზაციის მსურველი პირი, ან/და ლიცენზიის მფლობელი/ავტორიზებული პირი ან მისი ბენეფიციარი მესაკუთრეები არ არიან:<br>ა) ადმინისტრაციული ორგანო;<br>ბ) ადმინისტრაციული ორგანოს თანამდებობის პირი, სხვა საჯარო მოხელე;<br>გ) ადმინისტრაციულ ორგანოსთან ურთიერთდამოკიდებულების მქონე იურიდიული პირი;<br>დ) პოლიტიკური პარტია, პოლიტიკური პარტიის თანამდებობის პირი;<br>ე) ოფშორულ ზონაში რეგისტრირებული იურიდიული პირი;<br>ვ) იურიდიული პირი, რომლის წილს ან აქციებს პირდაპირ ან ირიბად ფლობს ოფშორულ ზონაში რეგისტრირებული პირი. | ი. დათეშიძე<br>უფლებამოსილი პირის ხელმოწერა და ბეჭედი |
| 5 | ინფორმაცია ლიცენზიის მაძიებლის/ავტორიზაციის მსურველის, ან/და ლიცენზიის მფლობელის/ავტორიზებული პირის ბენეფიციარი მესაკუთრეების საიდენტიფიკაციო მონაცემებისა და მათ საკუთრებაში არსებული წილების თაობაზე. | "არტ რადიო" 100% წილის მფლობელი მარინა მეფარიშვილი პ/ნ 62007000696 |

## ელექტრონული საგადახდო დავალება N 2
"22" ივლისი 2013

რეფერენსი
2064427699

გადამხდელის დასახელება: შპს არტ რადიო

ანგარიში (დებეტი): GE88BG0000000709493601GEL 709493601(ძველი ანგ.)

გადამხდელის ბანკი:
სს "საქართველოს ბანკი"

ბანკის კოდი: BAGAGE22

გადამხდელის დასახელება: შპს არტ რადიო

საიდენტ. კოდი/პირადი ნომერი: 405001821

მიმღების დასახელება: saqartvelos komunikaciebis erovnuli komisia

საიდენტ. კოდი: 204953050

ანგარიში/სახაზინო კოდი (კრედიტი): GE11TB0600000000609326

მიმღების ბანკი:
სს "თიბისი ბანკი"

ბანკის კოდი: TBCBGE22

გადახდის დანიშნულება: SALICENZIO GADASAXADIS 10%

დამატებითი ინფორმაცია:

ხელმოწერები:

ხელმძღვანელი ______________ ბ. ა.

მთ.ბუღალტერი ______________

თანხა

1070-00

თანხა სიტყვებით

ერთი ათას სამოცდაათი
ლარი 00 თეთრი

ბანკის აღნიშვნები

ბანკში შემოსვლის თარიღი: ______________

გატარებულია ბანკის მერ: 22.07.13

ხელმოწერა ______________

"ს.ს. საქართველოს ბანკი"
J.S.C. "BANK OF GEORGIA"
შექმნილია ინტერნეტ ბანკში
CREATED IN INTERNET BANK


## ელექტრონული საგადახდო დავალება N 2
"22" ივლისი 2013

რეფერენსი
2064427699

გადამხდელის დასახელება: შპს არტ რადიო

ანგარიში (დებეტი): GE88BG0000000709493601GEL 709493601(ძველი ანგ.)

გადამხდელის ბანკი:
სს "საქართველოს ბანკი"

ბანკის კოდი: BAGAGE22

გადამხდელის დასახელება: შპს არტ რადიო

საიდენტ. კოდი/პირადი ნომერი: 405001821

მიმღების დასახელება: saqartvelos komunikaciebis erovnuli komisia

საიდენტ. კოდი: 204953050

ანგარიში/სახაზინო კოდი (კრედიტი): GE11TB0600000000609326

მიმღების ბანკი:
სს "თიბისი ბანკი"

ბანკის კოდი: TBCBGE22

გადახდის დანიშნულება: SALICENZIO GADASAXADIS 10%

დამატებითი ინფორმაცია:

ხელმოწერები:

ხელმძღვანელი ______________ ბ. ა.

თანხა

1070-00

თანხა სიტყვებით

ერთი ათას სამოცდაათი
ლარი 00 თეთრი

ბანკის აღნიშვნები

ბანკში შემოსვლის თარიღი: ______________

გატარებულია ბანკის მერ: 22.07.13

ხელმოწერა ______________

"ს.ს. საქართველოს ბანკი"
J.S.C. "BANK OF GEORGIA"
შექმნილია ინტერნეტ ბანკში
CREATED IN INTERNET BANK

არტ რადიო

საქართველოს კომუნიკაციების
ეროვნულ კომისიას

ქ. თბილისში რადიო სიგნალის მიტანა მოხდება სტუდიიდან ანძამდ ოპტიკურ ბოჭკოვანი კაბელით. ადგილზე განლაგდება კომპნია “კვანტეფირის” მიერ წარმოებული გადამცემი “TXFM-1000-N” რომლის დოკუმენტაციაც თან ერთვის წერილს.

შპს “არტ რადიო”
დირექტორი ი. დათეშიძე ირაკლი დათეშიძე

0160, ბუდაპეშტის №8, ბ. 17
თბილისი, საქართველო

0160, Budapest str.#8, h.17
Tbilisi, Georgia

## ელექტრონული საგადახდო დავალება N 1
"22" ივლისი 2013

რეფერენსი
2064423239

გადამხდელის დასახელება: შპს არტ რადიო

ანგარიში (დებეტი): GE88BG0000000709493601GEL 709493601(ძველი ანგ.)

გადამხდელის ბანკი: სს "საქართველოს ბანკი"

ბანკის კოდი: BAGAGE22

გადამხდელის დასახელება: შპს არტ რადიო

საიდენტ. კოდი/პირადი ნომერი: 405001821

მიმღების დასახელება: ertiani angarishi

საიდენტ. კოდი:

ანგარიში/სახაზინო კოდი (კრედიტი): 300773062

მიმღების ბანკი: სახელმწიფო ხაზინა

ბანკის კოდი: TRESGE22

გადახდის დანიშნულება: salicenzio mosakrebeli

დამატებითი ინფორმაცია:

ხელმოწერები:

ხელმძღვანელი ______ ბ. ა.

მთ.ბუღალტერი ______

თანხა

2000-00

თანხა სიტყვებით

ორი ათასი ლარი 00 თეთრი

ბანკის აღნიშვნები

ბანკში შემოსვლის თარიღი: ______

გატარებულია ბანკის მერ: 22.07.13

ხელმოწერა ______

"ს.ს. საქართველოს ბანკი"
J.S.C. "BANK OF GEORGIA"
შექმნილია ინტერნეტ ბანკში
CREATED IN INTERNET BANK


## ელექტრონული საგადახდო დავალება N 1
"22" ივლისი 2013

რეფერენსი
2064423239

გადამხდელის დასახელება: შპს არტ რადიო

ანგარიში (დებეტი): GE88BG0000000709493601GEL 709493601(ძველი ანგ.)

გადამხდელის ბანკი: სს "საქართველოს ბანკი"

ბანკის კოდი: BAGAGE22

გადამხდელის დასახელება: შპს არტ რადიო

საიდენტ. კოდი/პირადი ნომერი: 405001821

მიმღების დასახელება: ertiani angarishi

საიდენტ. კოდი:

ანგარიში/სახაზინო კოდი (კრედიტი): 300773062

მიმღების ბანკი: სახელმწიფო ხაზინა

ბანკის კოდი: TRESGE22

გადახდის დანიშნულება: salicenzio mosakrebeli

დამატებითი ინფორმაცია:

ხელმოწერები:

ხელმძღვანელი ______ ბ. ა.

თანხა

2000-00

თანხა სიტყვებით

ორი ათასი ლარი 00 თეთრი

ბანკის აღნიშვნები

ბანკში შემოსვლის თარიღი: ______

გატარებულია ბანკის მერ: 22.07.13

ხელმოწერა ______

"ს.ს. საქართველოს ბანკი"
J.S.C. "BANK OF GEORGIA"
შექმნილია ინტერნეტ ბანკში
CREATED IN INTERNET BANK

# TXFM-1000-N

## Описание продукта

Радиовещательный передатчик TXFM-1000-N осуществляет монофоническое или стереофоническое радиовещание с пилот-тоном в диапазоне FM (или с полярной модуляцией в диапазоне УКВ - опция). Он полностью построен на твердотельных компонентах с использованием самых современных технологий, является конструктивно и функционально законченным устройством, имеет систему защиты по перегрузке, КСВ и температуре. В стереорежиме возможна подача на вход как отдельных сигналов левого и правого стереоканалов, так и комплексного стереосигнала. Передатчик комплектуется встроенным RDS-кодером. Предусмотрена возможность добавления (опционально) звуковых цифровых входов AES-EBU. Установка рабочей частоты производится непосредственно с передней панели передатчика.

## Преимущества

- использование последней генерации транзисторов;
- микропроцессорная система контроля и управления с возможностью документирования событий, позволяющий осуществлять полный дистанционный контроль работы;
- высокоэффективная система охлаждения;

## Характеристики

| | |
|---|---|
| **Высокочастотные характеристики** | |
| Диапазон рабочих частот, МГц | 87,5...108 |
| Номинальная выходная мощность, Вт, не менее | 1000 |
| Допустимая нестабильность несущей частоты, Гц, не более | ±50 |
| Максимальный уровень гармоник по отношению к основному сигналу, дБ, не более | минус 70 |
| Частота пилот-тона, кГц | 19 |
| Допустимое отклонение частоты пилот-тона при установке, Гц, не более | ±2 |
| Девиация несущей частоты при использовании комплексного стереосигнала, кГц, в пределах | 71...79 |
| Девиация несущей частоты при использовании пилот-тона, кГц, в пределах | 6...7,5 |
| Номинальное выходное сопротивление, Ом | 50 |
| **Звуковые характеристики** | |
| Номинальный уровень входного сигнала, дБм | 0 |
| Диапазон регулировки уровня входного сигнала, дБм | -3 ... +6 |
| Входное сопротивление, Ом | 600 (симметричное),<br><br>10000 (перемычка) |
| Предискажения, мкс | 50, 75, без искажений |
| Неравномерность амплитудно-частотной характеристики в стереорежиме в диапазоне частот (20 Гц...15000) Гц, дБ, не более | ±0,8 |

| | |
|---|---|
| Разбаланс амплитудно-частотных характеристик между стереоканалами, дБ, не более | ±0,4 |
| Интегральная помеха в стереорежиме, дБ, не более | минус 62 |
| Уровень взвешенного шума в стереорежиме, дБ, не более | минус 65 |
| Коэффициент гармоник в стереорежиме, %, не более | 0,5 |
| Нелинейные искажения в диапазоне частот (30…7000) Гц, %, не более | 0,07 |
| Переходные потери между стереоканалами, дБ, не менее, | |
| - на частоте 125 Гц | 40 |
| - на частоте 400 Гц | 40 |
| - на частоте 1000 Гц | 50 |
| - на частоте 5000 Гц | 40 |
| - на частоте 10000 Гц | 40 |
| **Соединители** | |
| Входы “LEFT IN”, “RIGHT IN”, а также “AES/EBU” (опция) | типа XLR (симметричные) |
| Вход “MPX/EXT” и выход “Monitor” | типа BNC |
| Высокочастотный выход “RF OUT” | типа N |
| **Общие характеристики** | |
| Питающая сеть | ~50 Гц 220 В -15%/+10% |
| Потребляемая мощность, Вт, не более | 1600 |
| Габаритные размеры (Ш х В х Г), мм, не более | 483 х 88 х 782 |
| Корпус | 2U 19” |
| Масса, кг, не более | 18 |
| **Условия эксплуатации** | |
| Температура окружающей среды, ºС | 0 ... +45 |
| Относительная влажность при температуре +20 ºС, %, не более | 80 |

# ამონაწერი მეწარმეთა და არასამეწარმეო (არაკომერციული) იურიდიული პირების რეესტრიდან

განაცხადის ნომერი: 638858
განაცხადის რეგისტრაციის ნომერი: B13071480
ამონაწერის მომზადების თარიღი: 19/07/2013 19:18:01

---

## სუბიექტი

| | |
|---|---|
| საფირმო სახელწოდება: | შპს არტ რადიო |
| იურიდიული მისამართი: | საქართველო, ქ. თბილისი, ვაკე-საბურთალოს რაიონი, ბუდაპეშტის ქ., N 8, ბინა N17 |
| ელექტრონული ფოსტა: | idateshidze@yahoo.com |
| საიდენტიფიკაციო კოდი: | 405001821 |
| სამართლებრივი ფორმა: | შეზღუდული პასუხისმგებლობის საზოგადოება |
| სახელმწიფო რეგისტრაციის თარიღი: | 19/07/2013 |
| მარეგისტრირებელი ორგანო: | საჯარო რეესტრი |
| საგადასახადო ინსპექცია: | თბილისის რეგ.ცენტრი ვაკე-საბურთალოს გ-ბა |

---

## ხელმძღვანელობაზე/წარმომადგენლობაზე უფლებამოსილი პირები

- 01010007377, ირაკლი დათეშიძე,
  დირექტორი, ,

---

## პარტნიორები

| მფლობელი | წილი | წილის მმართველი |
|---|---|---|
| 62007000696, მარინა მეფარიშვილი, | 100.00000000% | |

---

## ვალდებულება

---

## გირავნობა

---

ყადაღა/აკრძალვა:

რეგისტრირებული არ არის

საგადასახადო გირავნობა/იპოთეკის უფლება:

რეგისტრირებული არ არის

მოძრავ ნივთებსა და არამატერიალურ ქონებრივ სიკეთეზე გირავნობა/ლიზინგის უფლება:

რეგისტრირებული არ არის

მოვალეთა რეესტრი:

რეგისტრირებული არ არის

---

ამონაწერში ტექნიკური ხარვეზის აღმოჩენის შემთხვევაში, შესაძლებელია სარეგისტრაციო სამსახურში მოსვლის გარეშე, ელექტრონულად წარმოადგინოთ განცხადება: http://public.reestri.gov.ge ან დაგვიკავშირდეთ: 2 405 405; 595 33 71 81; შესწორებული ამონაწერის მიღება შეგიძლიათ ვებ გვერდზე, ელექტრონულად, ასევე საჯარო რეესტრის ეროვნული სააგენტოს ნებისმიერ ტერიტორიულ სარეგისტრაციო სამსახურსა და ლიბერთი ბანკის ნებისმიერ ფილიალში.

რადიო „არტ რადიო"

# სამაუწყებლო კონცეფცია

**რადიოს მისია**

რადიო „არტ რადიოს" მისიაა მსმენელთა მაქსიმალური ინფორმირება საქართველოში მიმდინარე პროცესებზე როგორც სოციალურ-პოლიტიკურ, ასევე შოუბიზნესისა და ზოგადად, კულტურის სფეროებში, ნებისმიერი მუსიკალური გემოვნების მსმენელის დაკმაყოფილება ინტელექტუალური რადიოპროდუქციის წარმოებისა და ინოვაციური მედიამენეჯმენტის პრინციპების, ტექნოლოგიების გამოყენების გზით.

**რადიოს მიზნები**

რადიო „არტ რადიო" მიზნად ისახავს:
უზრუნველყოს ფინანსურად მდგრადი და მომგებიანი რადიოკომპანიის მუშაობა;
შეინარჩუნოს და განიმტკიცოს ლიდერის პოზიციები ქართულ რადიობაზარზე;
აამაღლოს რადიობაზრის სტანდარტები
საგანმანათლებლო-შემეცნებითი შინაარსით მიწვდეს უფრო ფართო აუდიტორიას, ვიდრე სწვდება დღეის მონაცემებით;
გაზარდოს რადიოს აუდიტორია ახალი სამომხმარებლო ჩვევების დამკვიდრების გზით (მაგალითად, სახლში რადიოს მოსმენის ჩვევის წახალისება ეთერში გაყვანითა და საჩუქრების მიღების გზით; თემატური გადაცემების საშუალებით სხვადასხვა ადგილებში რადიოს მოსმენის წახალისება და სხვ.)
ახალი სამუშაო ადგილების შექმნა.

**რადიოს სტრატეგია**

დასახულ მიზნებს რადიო „არტ რადიო " შემდეგი გზებით მიაღწევს:

რადიოს მართვაში მონაწილეობს გუნდი, რომელსაც ამ სფეროში მუშაობის დიდი პრაქტიკა და გამოცდილება აქვს.

რადიო გეგმავს ინოვაციური ტექნოლოგიების გამოყენებას, რაც გულისხმობს აპლიკაციების შექმნას მობილური ტელეფონებისთვის, მათ შორის iPhone-ის, iPad-ისა და ანდროიდებისთვის. ეს საშუალებას მისცემს მსმენელს მოუსმინოს რადიოს მობილური ტელეფონის მეშვეობით. ამასთან, რადიო შექმნის მძლავრი ვებ-პლატფორმა, სადაც მსმენელს სპეციალური აპლიკაციის მეშვეობით შეუძლებათ მოუსმინოს რადიოს ეთერს 24 საათის განმავლობაში, როგორც საქართველოში, ასევე საზღვარგარეთ.

**„არტ რადიოს" გადაცემების ანოტაცია:**

ახალი ამბები
საზოგადოებრივ პოლიტიკური გადაცემები

ახალგაზრდული გადაცამები
საბავშო გადაცემები
მუსიკალური გადაცემები
სპორტული გადაცემები

**ყოველდღიური (შაბათ - კვირის გარდა) დილის გადაცემა** (შედგება ორი ნაწილისგან, მთლიანი ხანგრძლივობა 2 სთ)
1. **ნაწილი პირველი:**
**შემეცნებით**, გასართობი, საინფორმაციო, მუსიკალური *(გადაცემაში არც ერთი სიმღერა არ გავა კონკრეტულად ამ სიმღერის შესახებ სათანადო ინფორმაციის გარეშე)* ინტერაქტიური ეთერით, *(მუდმივი კონტაქტი მსენელთან წამყვანების მიერ (ან თუნდაც მსენელის მიერ) შეთავაზებულ თემაზე.)*
და ყოვერლდღიური მინი რუბრიკით *(პირველი საათის (პირველი ნაწილის) ბოლო 10 წუთი)* – **„ვაკანსიები & პერსპექტივები "** *(რუბრიკა .. სათანადო პროფილის მქონე ინტერნეტ რესურსების საშუალებით და მათთან მჭიდრო თანამშრომლობით მსმენელს მოკლედ და კონკრეტულად გააცნობს ინფორმაციას სამუშაოს, დასაქმების, სხვადასხვა ტრენინგების და კურსების შესახებ)*
2. **ნაწილი მეორე**
დილის გადაცემის მეორე ნაწილი (ხანგძლივობა 1 საათი) „გარდაიქმნება" სხვადასხვა ტიპის თემატურ გადაცემებად:

**საინფორმაციო გამოშვება** ეთერში გავა ყოველ დღე დილის 9 დან საღამოს 22:00 საათამდე საათში ერთხელ. საინფორმაციო გამოშვება გაჯერებული იქნება ადგილობრივი და საერთაშორის მოვლენებით ჩვენ შვეცდებით პირველებმა მივაწოდოთ ჩვენს მსმენელს ქვეყანაში განვითარებული მოვლენები.

რადიო „არტ რადიო" ყურადღებას დაუთმობს ასევე ქართული და უცხოური სპორტის სიახლეებს. საათში ერთხელ, განსაზღვრულ დროს, ეთერში გავა გადაცემა **„სპორტული სიახლეები"**.

ყოველ დღე რადიოს ეთერი დაეთმობათ ბავშვებს „არტ რადიო" გეგმავს ყოველ დილას სპეციალურად ბავშვებისთვის 30 წუთიანი გადაცემის გაკეთებას რომელიც იქნება შემეცნებით გასართობი. ხოლო საღამოს ეთერში გავა გადაცემა **„ძილისპირული"** რომელშიც მთხრობელი ბავშვებს მოუყვება სხვადსხვა ქვეყნის ზღაპრებს.

**ისტორია**
სტუმრების შემოსვლამდე ეთერში გავა 5-8 წუთიანი არტი კონკრეტულ ისტორიულ თემაზე, რომელიც მსმენელს გააცნობს გადაცემის თემის არსს.
შემდეგ კი წამყვანი მოწვეულ სათანადო სტუმრებთან *(სასურველია ორი სტუმარი - ერთი ისტორიკოსი, ექსპერტი; მეორე ან მოქმედი პოლიტიკოსი ან ე.წ. საზოგადო მოღვაწე)* ერთად გაარჩევს სამყაროს ისტორიიდან ერთ მნიშვნელოვან და ეპოქალურ ეპიზოდს *(მაგალითისთვის ეს შეიძლება იყო - ან „რუის -ურბნისის კრება" ან „მაკარტიზმის ეპოქა ამერიკის შეერთებულ შტატებში" ან „ვერმახტის ქართული ლეგიონი მეორე მსოფლიო ომში" ან „მეოთხე ჯვაროსნული ლაშქრობა და საქართველო " ან "გიორგი საკაძის არშემდგარი რეფორმები" და ა.შ.)*

**მოგზაურობა და თავგადასავლები „*National Geographic*“-თან ერთად**
ჟურნალ „***National Geographic***"-ის თემები, აღნიშნულ ჟურნალთან და მის სტაფთან მჭიდრო თანამშრომლობით და სტუმრობით (ლევან ბუთხუზი)
აგრეთვე სხვადასხვა მოგზაური სტუმრები
(დიდი ყურადღება დაეთმობა კონკრეტულად საქართველოში მოგზაურობასაც)

**საქმიანი და წარმატებული ადამიანები**
იყოფა ორ პირობით ნაწილად
1. ცნობილი ბიზნესმენის, მაგნატის, ინოვატორის, ხელოვანის (ანუ „საუკუნის ადამიანის“ და ა.შ. ცხოვრებისეული, შრომის და წარმატების ისტორია გადმოცემული 8-10 წუთიანი არტის სახით (წინასწარ დამუშავებული და ჩაწერილი);
2. მოწვეული თემატური სტუმარი.. ვისთანაც საუბარი იქნება ქართულ ბიზნესზე, სიახლეებზე, პრობლემებზე და ა.შ. აგრეთვე იმ თემებზე თუ რა სფეროს „წარმატებული ადამიანი“იქნება სტუმრად. ან თუნდაც არტში გაჟღერებულ პიროვნებაზე

**„ამბასადორი“**
იყოფა ორ პირობით ნაწილად
1. მნიშვნელოვანი მსოფლიო ფაქტი მსოფლიო დიპლომატიის ისტორიიდან გადმოცემული 5-8 წუთიანი არტით (მაგალითისთვის „კარიბის ზღვის კრიზისის“ ისტორია ან „1918-1932 წლის საქათველოს რესპუბლიკის დიპლომატიიდან“ ეპიზოდები)
2. საუბრები ქართულ დიპლომატიაზე, საერთოდ დიპლომატიის ისტორიაზე, ეტიკეტზე, პროტოკოლზე,
წამყვანთან ერთად მოწვეულები იქნებიან ქართველი დიპლომატები, საგარეო საქმეთა სამინოსტროს ჩინოვნიკები. მათთან იქნება საუბრები ამჟამინდელ საგარეო სიტუაციაზე, მსოფლიო დიპლომატიის პრიორიტეტებზე და ეს ყველაფერი საქართველოს კონტექსტში.
რუბრიკას ესტუმრებიან - ელჩები, საპატიო კონსულები. დესპანები და. ა.შ. აგრეთვე საერთაშორისო მისიების უცხოელი წარმომადგენლები.
მათთან საუბარი იქნება როგორც ოფიციაულური კუთხით, ასევე ე.წ „სმოკინგის მიღმა“ თემებზე

**„ეკრანზე და ეკრანს მიღმა“**
გადაცემა კინოზე, მაგრამ ოდნავ ორიგინალური კუთხით - წამყვანები ირჩევენ ეპოქალურ, საკულტო ფილმს, იწვევენ პირველ რიგში კინომცოდნეს და ასევე პოლიტიკოს ან საზოგადო მოღვაწეს. საუბარი კონკრეტულად ფილმის გარდა იქნება - თუ რა ეპოქაში გამოვიდა ეს ფილმი, რა პრობლემებზეა (ფილმში დასმული პრობლემების განხილვა )
თვალსაჩონო მაგალითისთვის ფილმი „12 განრისხებული მამაკაცი“
საუბრები იქნება არა მხოლოდ იმაზე რომ აქ „ჰენრი ფონდა თამაშობს და ფილმი სიდნი ლუმეტმა გადაიღო და ოპერატორი იყო ბორის კაუფმანი“ (საბჭოთა დიდი რეჟისორის ძიგა ვეტროვსი უმცროსი ძმა) .. აგრეთვე იმ ეპოქაზე როდესაც ეს ფილმი ეკრანებზე გამოვიდა და რაც მთავარია სასამართლო სისტემაზე და კერძოთ „ნაფიც მსაჯულთა“ ინსიტუტუზე (ეს ყველაფერი საქართველოს კონტექსტში)

*შენიშვნა: „დილის გადაცემის“ ე.წ. მეორე ნაწილებს სავარაუდოდ კონკრეტული წამყვანები (თემებიდან გამომდინარე) ეყოლებათ. შესაძლოა „პირველი ნაწილის“ წამყვანთა დუეტის ჩართულობაც.*

**დღის ბოლო**

გადაცემა (ორშაბათი-ხუთშაბათი), რომელიც საღამოს (სავარაუდო 20.00 სთ-ზე) მიმოიხილავს მოვლენებს, რომლებიც მოხდა ქვეყანაში. ანალიტიკა და პროგნოზები მოწვეულ ექსპერტთან ერთად. ან ამავე მიზნით სატელეფონო ჩართვები პოლიტიკოსებთან და ექსპერტებთან.
(სასურველია ინტერაქტივი მმსმენელთანაც)

**კვირის ბოლო**

თითქმის ანალოგიური დატვრთვის გადაცემა რომელიც გავა პარასკევს (ასევე სავარაუდო 20.00 სთ-ზე) და მიმოიხილავს მოვლენებს, რომლებიც მოხდა ქვეყანაში ამჟამად უკვე მთელი კვირის განმავლობაში. ანალიტიკა და პროგნოზები მოწვეულ ექსპერტთან ერთად. ან ამავე მიზნით სატელეფონო ჩართვები პოლიტიკოსებთან და ექსპერტებთან.
(სასურველია ინტერაქტივი მსმენელთანაც)

*შენიშვნა: გადაცემებს „დღის ბოლო“ და „კვირის ბოლო“ -ს ექნებათ ზომიერად სატირულ-ირონიული ელფერიც*

**„ბეჭდების მრძანებლები“**

საბავშო და მოზარდთა გადაცემა. თემატიკა- ე.წ. თინეიჯერული სუბკულტურები, პრობლემები, მსოფლხედველობა, აზროვნება. აგრეთვე ფილმები, მუსიკა (რაც კონკრეტულად ამ თაობაშია პოპულარული) კომიქსები, კომპიუტერული თამაშები (თამაშების გარჩევა, რჩევებიც) ......
......... თინეიჯერი წამყვანები მოიწვევენ სტუმრებს - როგორც თანატოლებს ..ისევე პოლიტიკოსებს, საზოგადო მოღვაწეებს ...
შემოდგომიდან "ნიუტონის სკოლაში" ფუნქციონირებას დაიწყებს სკოლის შიდა, ინტერნეტ-რადიო, რომლებთანაც იმუშავებს სწორედ ამ რადიოში მომუშავე სტაფი. შესაბამისად გადაცემას გააკეთებენ "ნიუტონის სკოლის" ბავშვები, რომელთაც საკმაო გამოცდილება ექნებათ ამ სფეროში და კარგ პრაქტიკასაც გაივლიან.

(კვირაში ერთხელ)

**მუსიკალური გადაცემების ციკლი**

ყოველ დღიური, ხანგძლივობა 30-35 წუთი
ორშაბათი

მსოფლიოს ეთნო მუსიკა - (ნოდარ მანჩხაშვილი "მია ნოდარი")

სამშაბათი
კლასიკური როკი და ბლუზი (აჩიკო ბენაშვილი)

ოთხშაბათი
ოპერა და კლასიკური მუსიკა (შავლეგ გეგეჭკორი)

ხუთშაბათი
ინდი და თანამედროვე მიმდინარეობები (ლაშა გაბუნია)

პარასკევი
ჰარდ ანდ ჰევი (მინდია გაბაშვილი - ჯგუფი "ვაკის პარკი")

**ხოლო კვირის განმავლობაში გასული ეს გადაცემები განმეორდება შაბათ კვირას**

## მუსიკალურ გადაცემათა ციკლი " LIVE რომელსაც უნდა მოუსმინო "

კვირაში სამჯერ (ორშაბათი, ოთხშაბათი, პარასკევი) რომელიმე ცნობილი კონკრეტული საკულტო LIVE ..როკის ბლუზის, ჯაზის ლეგენდების მიერ შესრულებული.
გადაცემის ციკლის ავტორის და წამყვანის კვალიფიცრებული და დაწვრილებითი კომენტარებით და საინტერესო ან ტექნიკური ინფორმაციებით, რომელიც ამ კონკრეტულ LIVE-ს შეეხება

## არტების (რომლებიც მუდმივად იტრიალებენ რადიო ეთერში) თემატიკები

**1. შემეცნებით ისტორიული**
მარტივი , პოპულარული და ეფექტური ხერხებით მოთხრობილი იქნება საქართველოს (ბევრი რამ უცნობი) და მსოფლიოს ისტორიიდან საინტერესო, მნიშვნელოვანი ან ჰეროიკულ-რომანტიული ამბავი *(მაგლითისთვის „თუ როგორ იბრძოდა კრწანისზე , კერძოდ ნარიყალიდან პირველი ქართული არტილერია" ან „ნაპოლეონის ძველი გვარდიის გმირობა ვატორლოოუს ბრძოლის მიწურულს")*

**2. თეოლოგიური**
მარტივი და პოპულარული ხერხებით საინტერესოდ მოთხრობილი იქნება მნიშვნელოვანი მომენტები „წმინდა წერილიდან" , საინტერესო მომენტები „წმინდა გადმოცემიდან" , „წმინდა მამების ცხოვრებიდან"

3. უბრალოდ შემეცნებითი
უბრალოდ შემეცნებით და საინტერესო ამბები, საერთო ერუდირებისთვის

4. მუსიკალური
რადიო ეთერში სიმღერების უდიდესი ნაწილი გავა არტის სახით. სიმღერის დასაწყისში იქნება მოთხრობილი ან მინი ისტორია კომპოზიციის შემსრულებელზე, ან საინტერესო ამბავი შემსრულებელის შესახებ, ან შემსრულებლის საინტერესო ან მოსწრებული გამონათქვამი, ან უბრალოდ საინფორმაციო ტექსტი (რომელი წელია, რომელი ალბომია და საერთოდ რა ჯგუფია)

--------------

**ზემოთ აღნიშნულ არტებს გაახმოვანებენ პროფესიონალი მსახიობები...**

**ყოველდღიური რადიოსერიალი**
**ქრონომეტრაჟი 5-7 წუთი. ერთი სერია გავა დღის განმავლობაში 5-ჯერ, ხოლო შაბათ-კვირას გამეორდება იმ კვირაში გასული ხუთივე სერია.**
კომედიური ჟანრის რადიოსერიალი ერთ თბილისურ ოჯახზე, სადაც ოჯახის წევრები და მათი მეგობრები მოიცავენ ქალაქში არსებულ ყველა სოციალურ ფენას. სიუჟეტი განვითარდება იმ პერიოდში ქვეყანაში მიმდინარე მოვლენების შესაბამისად და იქნება პატარა შარჟი ჩვენს ყოველდღიურ ყოფაზე.
სერიალის სცენარზე იმუშავებენ გამოცდილი სცენარისტები ("ფორმულა კრეატივი") და მსახიობები.

**შაბათ-კვირას, 18.00 -დან 24.00 დე რადიო შოუ „როკი და ფეხბურთი“.**

გაგა გობრონიძის და აჩიკო ბენაშვილის საავტორო გადაცემა. გადიოდა სხვადასხვა დროს რადიო `მწვანე ტალღაზე~, `პირველ რადიოსა~ და რადიო `აფხაზეთის ხმაზე~ შაბათ-კვირას სხვადასხვა ინტერვალით.
გადაცემა მთლიანად იმპროვიზაციულ ხასიათს ატარებს და აგებულია წამყვანების მჭევრმეტყველებაზე, ძირითადად საფეხბურთო და მუსიკალურ თვალსაწიერსა და სხვადასხვა ტიპის საუბრებზე ლიტერატურით დაწყებული, კინოთი თუ ისტორიული მოვლენებით დასრულებული. გადაცემის ლაიტმოტივია მიმდინარე საფეხბურთო მატჩები (ტრადიციულად "უიკენდები" სამყაროში საფეხბურთო დღეებია), რომელთა ირგვლივაც მიმდინარეობს საუბარი, იქნება ეს პროგნოზი, თუ უბრალოდ ამა თუ იმ საფეხბურთო კლუბის გარჩევა (კლუბის ისტორიიდან დაწყებული დღევანდელი ვითარებით დამთავრებული). საჭიროების შემთხვევაში ხდება ხოლმე ამა თუ იმ გუნდის `გამხნევება~ მუსიკით. მაგალითად თუ ლივერპული აგებს ბლექბერნთან დიდი შანსია, რომ მის გასამხნევებლად ეთერში ბითლზის `Hელპ~ გავიდეს. გადაცემა `ტემპს კრეფს~ და საბოლოოდ საოცარ დინამიზმს აღწევს, რადგან მიმდინარეობს მსმენელთა გაუთავებელი ჩართვა (ზარები

ტრადიციულად უწყვეტია) და მუსიკალური თხოვნების შესრულება, ან რომელიმე ანგარიშის გამოცხადება (რომელიც მსმენელს გამორჩა), ან რომელიმე მატჩის შესახებ საუბარი, ან ჯიმი ჰენდრიქსის ან "ფრანც ფერდინანდის" შემოქმედების გარჩევა. რადიო შოუ ამ ყველაფრის ფონზე იძენდა არა მხოლოდ გასართობ, არამედ შემეცნებით და ინფორმატიულ ფონს. 8 წლის განმავლობაში გადაცემას უკვე სტაჟიანი მსმენელები გამოუჩნდა მთელი ქვეყნის მასშტაბით და მათი რიცხვი თანდათანობით მატულობს, რადგან დიდია მოთხოვნილება როგორც ფეხბურთთან ორიგინალურ მიდგომაზე, ისე ნორმალურ მუსიკაზე (ბლიუზი, როკი, ჯაზი, ეთნო, კლასიკაც), რისი დეფიციტიც ნამდვილად შეიმჩნევა ჩვენს ქვეყანაში. ინტერნეტ კავშირის განვითარებასთან ერთად მსმენელთა რაოდენობამ იმატა უცხოეთიდან და გაუტოლდა ადგილობრივ მსმენელებს და იმასაც თუ გავითვალისწინებთ, რომ გადაცემას გამოცდილი და ინეტელექტუალი წამყვანები მართავენ, სულაც არ უნდა გაგვიკვირდეს, რომ ამ ხნის განმავლობაში გადაცემამ ყველა ასაკის ორივე სქესის მსმენელთა დიდი რაოდენობა შეიძინა. ამაზე მეტყველებს ინტერნეტის სოციალური ქსელების გამოკითხვებიც.

თავის დროზე რადიო შოუში მუდამ იღებდნენ მონაწილეობას სტუმრის და სიმბოლური წამყვანის სტატუსით პოლიტიკოსები, მსახიობები, მწერლები და სხვადასხვა ეგრეთ წოდებული "ცნობადი სახეები".

საკმაო დრო დაეთმობა განსაკუთრებით რაგბის თემატიკას. ეს იქნება საუბრები რაგბიზე, მის ისტორიაზე, წესებსა და რაგბის მდიდარი სუბკულტურის "მინი კურსები", ინფორმაციები რაგბის (და კალათბურთისაც) როგორც საშინაო ჩემპიონატზე, ასევე მსოფლიო რაგბის გრანდებზე, უკვე საკულტო მოთამაშეებზე და ა.შ. Mმოწვეული იქნებიან ყველა კლუბის წარმომადგენლები, რომლებიც მონაწილეობენ რაგბის საშინაო ჩემპიონატში. აგრეთვე ეროვნული ნაკრების წევრები, რაგბის კავშირის და რაგბის ქომაგთა კლუბის წარმომადგენლები. გადაცემის არსებობის პირველ ეტაპზე მსგავსი გამოცდილება და კონტაქტები არსებობდა და ჯერ კიდევ `მწვანე ტალღის~ პერიოდში საქართველოს რაგბის ეროვნული ნაკრების მონაწილეობით მატჩების დაწყებამდე სტადიონზე ჟღერდა აღნიშნული გადაცემის ჰიტებისაგან შემდგარი მიქსი.

რადიო შოუს კარი მუდამ ღიაა სხვა ნებისმიერი სპორტის სახეობების წარმოადგენლებისთვისაც.

რადიო შოუს მუდამ აქვს შინაგანი, როგორც ადამიანური, ასევე იდეური რესურსი, რომ თავის თავში "შეიწოვოს" ნებისმიერი მოვლენა და რადიოს ნებისმიერი პოზიცია – თუნდაც "ახალი ამბები" ან რაიმე ტიპის მინი გადაცემები. რადიო ეთერს ამ დროს ეძლევა რაღაც ერთი – მთლიანი სახე, რომელიც მთლიანად ორგანულად იკავებს შაბათ-კვირის საღამოს.

რადიო შოუ წლების განმავლობაში ტრადიციულად მიჰყავს სამ ადამიანს და მისი ხანგძლივობა არის 18.00 საათიდან 01.00 –მდე.